

Beiträge in Sammelbänden, Fachzeitschriften, Internetpublikation

Zus. mit D. M. Eberhard: Augsburgs Projekte und Initiativen zur Musikvermittlung. Versuch einer gründlichen Dokumentation. In: Clausen, B. (Hrsg.): Teilhabe und Gerechtigkeit. Münster 2014, S. 205-214

Fachkulturen – Verortungen und Perspektiven des Faches Musik an den Wissenschaftlichen Hochschulen: Eine Problemskizze. 2013. Verfügbar unter: http://www.kmpwh-musik.de/download/R.D.Kraemer_Fachkulturen_Zusammenfassung.pdf [18.12.2013].

Ästhetische Erziehung und Bildung. In: Frank, N./Menzel, D./Schloms, Ch. (Hg.): Erziehung fördert Bildung. Donauwörth 2006. S. 206-216

„Die Zeit, die ist ein sonderbares Ding ...“ „Zeit“ als kompositorische Herausforderung in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. In: Maurer, F./Schultze, O./Stammen, Th. (Hg.): Kulturhermeneutik und kritische Rationalität. Lindenberg 2006, S. 207-220

Unterrichtsstörungen im Fach Musik. Der mühsame Beginn eines Forschungsprojektes. In: Kreutz, G./Bähr, J. (Hg.): Anstöße – musikalische Bildung fordern und fördern. Festschrift Hans Günther Bastian zum 60. Geburtstag. Augsburg 2004, S. 41-52

Die Lage ist gut – die Lage ist schlecht: Anmerkungen zur Situation musikpädagogischer Forschung in Deutschland. In: Expertenrundgespräch zur Kooperation musikpädagogischer Forschung in Deutschland (Forschungsberichte des IfMpF Nr. 16), Hannover 2003, S. 59-65

Im Dickicht der Begriffe „Kompetenz“. In: Hörmann, S./Hofmann, B./Pfeffer, M. (Hg.): In Sachen Musikpädagogik. Aspekte und Positionen (Festschrift für Eckhard Nolte zum 60. Geburtstag). Frankfurt 2003, S. 249-259

zus. mit K. H. Spinner: Synästhetische Bildung in der Grundschule. In: Spinner, K. H. (Hg.): Synästhetische Bildung in der Grundschule. Eine Handreichung für den Unterricht. Donauwörth 2002, S. 9-15

Instrumentalpädagogik heute. In: Harmonika international 1/2002, S. 4-7

Vom Singen zum kompetenten Umgang mit Musik. Musikunterricht in der Sekundarstufe. In: Schulmagazin 5 bis 10, 5/2001, S. 4-8

Der Beitrag des Musikunterrichts. In: Wiater, W. (Hg.): Kompetenzerwerb in der Schule von morgen. Fachdidaktische und erziehungswissenschaftliche Aspekte eines nachhaltigen Lernens. Donauwörth 2001, S. 54-68

zus. mit C. M. Schlegel: Forschungsmethodische Probleme einer vergleichenden Analyse der curricularen Pläne zum Musikunterricht in Europa. In: Knolle, N. (Hg.): Musikpädagogik vor neuen Forschungsaufgaben. Essen 1999, S. 97-124

Musik-Lernen ? Versuch einer Annäherung aus Sicht des Hörers. In: Kopiez, R. u. a. (Hg.): Musikwissenschaft zwischen Kunst, Ästhetik und Experiment. Würzburg 1998, S. 313-318

Musikalische Bildung an der Schwelle zum 3. Jahrtausend. In: Pfeffer, M. u. a. (Hg.): Systematische Musikpädagogik oder: Die Lust am musikpädagogisch geleiteten Nachdenken.

Augsburg 1998. S. 181-198

Musikpädagogik? eine alte und doch junge Disziplin. In: Altenberger, H. (Hg.): Fachdidaktik in Forschung und Lehre. Augsburg 1997, S. 95-126

Dimensionen und Funktionen musikpädagogischen Wissens. In: Maas, Georg (Hg.): Musiklernen und Neue (Unterrichts-) Technologien (Musikpädagogische Forschung, Bd. 16).

Essen 1995, S. 146-172

zus. mit M. L. Schulten/G. Maas/G. Olias: Unterrichtsanalyse auf dem Prüfstand. Ein Beitrag des Arbeitskreises musikpädagogische Forschung. In: Zimmerschied, D. (Hg.): Identität in der Vielfalt. Kongressbericht der 19. Bundesschulmusikwoche Augsburg 1992. Mainz 1993, 146-153

Rechtsextremismus und Musik im Spiegel musikpädagogischer Forschung. In: Pädagogische Welt, Heft 11/1993, S. 512-515

„Neue Musik“ als „Lehrstoff“: Anmerkungen zur Auswahl musikalischer Lerninhalte. In: Kaiser H. J./Nolte, E./Roske M. (Hg.): Vom pädagogischen Umgang mit Musik. Mainz 1993, S. 262-272

zus. mit G. Maas/G. Olias/M. L. Schulten: Unterrichtsanalyse auf dem Prüfstand. In: Zimmerschied, D. (Hg.): Identität in der Vielfalt. Musikunterricht an den Schulen Deutschlands und Europas. Mainz 1993, S. 146-152

zus. mit M. Fröhlich/K. Suttner/D. Schneider: Die Stimme – ein erlernbares Instrument? Wege zur Stimmdiagnose mit praktischen Demonstrationen. In: Zimmerschied, D. (Hg.): Identität in der Vielfalt. Musikunterricht an den Schulen Deutschlands und Europas. Mainz 1993, S. 117-122

Forschung und Studium. Rudolf-Dieter Kraemer im Gespräch mit dem Sportpädagogen Helmut Altenberger. In: Musikpädagogische Forschungsberichte 1992, hg. zus. mit H. Gembris/G. Maas. Augsburg 1993, S. 331-337

Wissenschaftliche Hausarbeiten im Rahmen von Lehramtsstudiengängen mit forschungsrelevantem Bezug. In: Musikpädagogische Forschung in Deutschland. Dokumentation und Analyse, hg. zus. mit H. G. Bastian im Auftrag der Fachkommission Musikpädagogische Forschung beim Deutschen Musikrat. Mainz 1992, S. 385-422

Einstellungen von Musiklehrern zum Einsatz elektronischer Tasteninstrumente im Musikunterricht. In: Musikpädagogische Forschungsberichte 1991, hg. zus. mit H. Gembris/G. Maas. Augsburg 1992, S. 115-137

Politische Implikationen des musikalischen Begabungsbegriffes. In: Nolte, E. (Hg.): Zur Terminologie in der Musikpädagogik (Sitzungsbericht 1987 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik). Mainz 1991, S. 85-91

Perspektiven zur Entwicklung des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung. In: Musiklehrer. Beruf – Berufsfeld – Berufsverlauf, hg. v. R.-D. Kraemer. Essen 1991, S. 220-223

Die Entstehung des Orff-Schulwerks in den dreißiger Jahren. Carl Orffs Briefe an den Schott-Verlag. In Musikpädagogik: Unterricht – Forschung – Ausbildung, hg. von R. D. Kraemer. Mainz 1991, S. 280-293

Musikpädagogische Forschung seit den 60er Jahren – Perspektiven für die 90er Jahre. In: Lugert, W. D./ Schütz, V. (Hg.): Aspekte gegenwärtiger Musikpädagogik. Ein Fach im Umbruch. Stuttgart 1991, S. 87-110

Thesen zum Berufsbild des Musiklehrers aus der Sicht von Musiklehrern. In: Musiklehrer. Beruf – Berufsfeld – Berufsverlauf, hg. v. R.-D. Kraemer. Essen 1991, S. 158 f.

Musikpädagogische Forschung: Informationen, Experimente, Filme. Eine Ausstellung des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung (AMPF). In: Ehrenforth, K. H. (Hg.): Spiel-Räume fürs Leben. Musikerziehung in einer gefährdeten Welt (Kongreßbericht 17. Bundesschulmusikwoche Karlsruhe 1988). Mainz 1989, S. 210-215

Filme (16 mm) und Videokassetten (VHS) des FWU (Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht). In: Weyer, R. (Hg.): Medienhandbuch für Musikpädagogen. Regensburg 1989, S. 232-265

zus. mit K. Graml/H. Gembris: Filmdokumentation Musikpädagogische Forschung: „Der Feuervogeltest“. Studien zum musikalischen Gedächtnis. In: Nauck-Börner, Ch. (Hg.): Musikpädagogik zwischen Traditionen und Medienzukunft (Musikpädagogische Forschung, Bd. 9). Laaber 1989, S. 163-178

zus. mit K. Graml/H. Gembris: Erfassung von Filmen und Tonbandmaterialien im Bereich

musikpädagogisch-psychologischer Forschung. In: Nauck-Börner, Ch. (Hg.): Musikpädagogik zwischen Traditionen und Medienzukunft (Musikpädagogische Forschung, Bd. 9). Laaber 1989, S. 243-250

Auswahl und Umgang mit musikpädagogischen Texten im Lehramtsstudium. In: Musik und Bildung 12/1989, S. 684-691

Erste Unterrichtsversuche im Fach Musik. In: Musik und Bildung 9/1989, S. 491-493

Theoretische Ansätze zum Jugendalter bei Fritz Jöde? In: Abel-Struth, S. (Hg.): Jugendbewegungen und Musikpädagogik. Mainz 1987, S.134-140

zus. mit K. Graml: Musikpädagogische Forschung – eine Filmdokumentation. In: Kleinen, G. (Hg.): Außerschulische Musikerziehung (Musikpädagogische Forschung, Bd. 8). Laaber 1987, S. 209-211

Wissenschaftstheoretische Reflexion als Grundlage musikpädagogischer Wissenschaftsentwicklung. In: Bastian, H. G. (Hg.): Umgang mit Musik (Musikpädagogische Forschung, Bd. 6). Laaber 1985, S. 219-234

Musikalisches Lernen. Pädagogisch-psychologische Aspekte einer frühen Begegnung mit Musik. In: Gundlach, W. (Hg.): Handbuch Musikunterricht Grundschule. Düsseldorf 1984, S. 357-392

zus. mit W. Schmidt-Brunner: Musikpsychologie und Unterricht. Eine Einführung. In: Musikpsychologische Forschung und Musikunterricht. Eine kommentierte Bibliographie, hg. zus. mit W. Schmidt-Brunner. Mainz 1983, S. 9-14

Diskussionsbeitrag: Musikpädagogik als Wissenschaft. In: Ehrenforth, K. H. (Hg.): Musikerziehung und Musikkultur. Mainz 1983, S. 219-223

Musikpsychologie für Musikpädagogen: Begründung und Beschreibung eines Problemfeldes. In: Musik und Bildung 4/1982, S. 232-236

Mündliche und schriftliche Befragung: Sozialwissenschaftliche Verfahren als methodische Ansätze im wissenschaftspropädeutischen Unterricht. In: Schmidt-Brunner, W. (Hg.): Methoden des Musikunterrichts. Mainz 1982, S. 159-174

Systematische Beobachtung einer Unterrichtseinheit unter motivationalen Gesichtspunkten „Vogelmusik“. In: Ehrenforth, K. H. (Hg.): Musik in einer humanen Schule. Mainz 1979, S. 78-91

Rahmenrichtlinien für die vorschulische Erziehung im Saarland, hg. vom Minister für Kultus, Bildung und Sport, Saarbrücken 1978. Als Mitglied der „Arbeitsgruppe Curriculumentwicklung im Vorschulbereich“ und als Leiter der Arbeitsgruppe "Musik, Bewegung, Gestaltung" verantwortlich für das Kapitel Musik

Lehrerfortbildung – Chance für Innovationen? In: Musik und Bildung 5/1977, S. 281-285

Musikunterricht an Grund- und Hauptschulen – Ergebnisse und Folgerungen einer Untersuchung. In: Lehrer und Schule heute 1976, S. 154-159

Anzeigen musikalischer Ereignisse mit Hilfe eines Messgerätes zur Erfolgsmessung und Leistungsüberprüfung im Musikunterricht. In: Die Musikforschung 3/1972, S. 332f.